

Tipos de Medios Didácticos



Alejandro Marcus

Diplomado en Formación Docente
por competencias para
la Educación Universitaria
(régimen a distancia)

Abril 208: Cohorte I

Ciudad Guayana

(original: Ennis Urbáez 2015)

Tipos de Medios Didácticos

● Medios Manipulativos

● Medios Impresos

● Medios Audiovisuales

● Medios Auditivos

● Medios Informáticos (Software Educativos)



TIPOS DE MEDIOS DIDÁCTICOS

| TIPO | EJEMPLO |
|---------------------------------|---|
| MEDIOS MANIPULATIVOS | <ul style="list-style-type: none">❖ Objetos y recursos reales . (minerales, animales, plantas, etc)❖ Materiales para la psicomotricidad (aros, pelotas, cuerdas, ...)❖ Materiales de desecho❖ Los bloques lógicos, regletas, figuras geométricas .❖ Los juegos didácticos |

Ventajas de los Medios Manipulativos

- Aumentan el interés y el significado de exposiciones y exhibiciones.
- Generan interés y estimulan el pensamiento en las demostraciones.



Ventajas de los Medios Manipulativos

- Clarifican las partes y acciones de los objetos que se mueven.
- Un modelo tridimensional muestra clara y rápidamente cómo algo funciona y por qué.
- Permiten una observación, investigación y análisis cercanos.

Ventajas de los Medios Manipulativos

- Proporciona un contacto directo con los objetos reales.
- Son útiles para grupos de todas las edades.
- Son fáciles de usar repetidamente.
- Tanto el maestro como el alumno pueden realizar modelos con una gran variedad de materiales.
- Algunos modelos pueden comprarse ya hechos.



Ventajas de los Medios Audiovisuales

(Continuación)

- El tamaño actual de los objetos pueden reducirse o ampliarse para su mejor estudio
- Atraen y mantienen la atención ya que pueden ofrecer una experiencia estética y satisfactoria
- Pueden demostrar métodos o habilidades

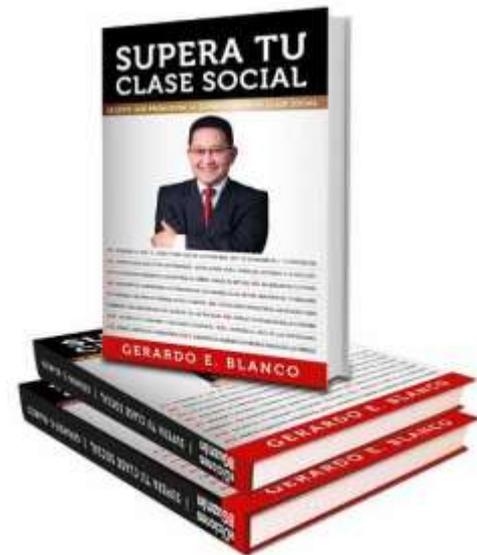


TIPOS DE MEDIOS DIDÁCTICOS

| TIPO | EJEMPLO |
|--|---|
| MEDIOS TEXTUALES O IMPRESOS | <ul style="list-style-type: none">❖ Libros de texto❖ Cartel❖ Revistas |

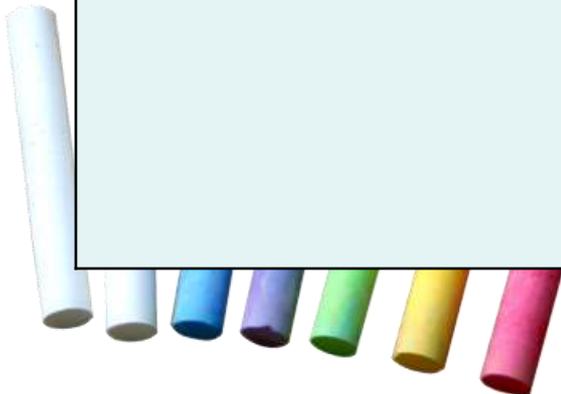
Ventajas de los Medios Impresos

- Permiten a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses y abordar con profundidad determinados temas de estudios.
- Facilitan la toma de notas y el subrayado, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquece el vocabulario.
- Es fácilmente portable y usable.
- Es un complemento necesario para la labor de la docencia.



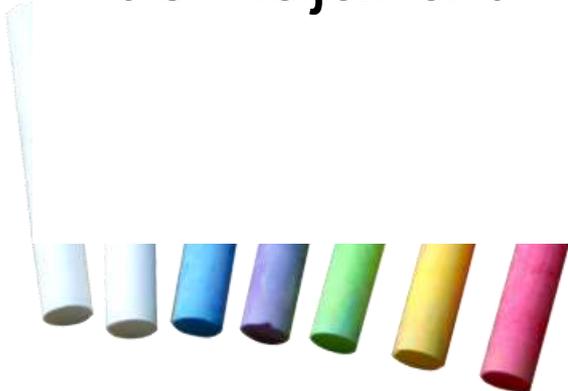
TIPOS DE MEDIOS DIDÁCTICOS

| TIPO | EJEMPLO |
|-----------------------|---|
| MEDIOS AUDIO-VISUALES | <ul style="list-style-type: none">❖ Programa de Televisión❖ Video Educativo❖ Teatro❖ Películas |



Ventajas de los Medios Audiovisuales

- Pueden crear un estado de ánimo y empatía con los personajes o situación que se presentan.
- Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad o eliminan la necesidad de viajar a un lugar determinado.



TIPOS DE MEDIOS DIDÁCTICOS

| TIPO | EJEMPLO |
|-------------------------|---|
| MEDIOS AUDITIVOS | <ul style="list-style-type: none">❖ Programa de Radio❖ Audiolibros❖ Audios de Entrevistas |

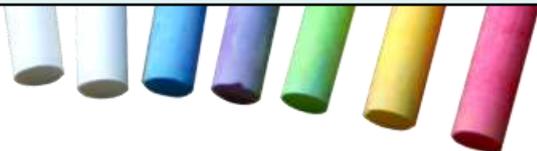
Ventajas de los Medios Auditivos

- Proporciona un canal alternativo para el alumno que tienen bajo nivel de actividad en la lectura.
- Se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario.
- Es particularmente útil para el análisis y aprendizaje de información verbal: musical, idiomas, arte dramático, oratoria, gramatical, entrevistas, etc.
- Es aplicable tanto para el estudio en grupo como para el estudio independiente, siendo este último de especial utilidad.
- Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier persona.



TIPOS DE MEDIOS DIDÁCTICOS

| TIPO | EJEMPLO |
|----------------------------|---|
| MEDIOS INFORMÁTICOS | <ul style="list-style-type: none">❖ Páginas Web Educativas❖ Software Educativo❖ Aulas Virtuales❖ Juegos Educativos |



Ventajas de los Medios Informáticos

- Permite al alumno interactuar activamente con el material, responder, practicar y probar cada paso del tema que deben dominar.
- En su mayoría, permite al estudiante conocer en forma inmediata si sus respuestas fueron o no acertadas, así como las causas de sus errores.
- Propicia un alto grado de individualización
El estudiante avanza a su propio ritmo.



Algunos Medios Didácticos

- 1. Mapas Mentales**
- 2. Mapas Conceptuales**
- 3. Líneas de Tiempo**
- 4. Esquemas**
- 5. Cuadros Comparativos**
- 6. Ensayos**



Algunos Medios Didácticos

7. Presentaciones

8. Audios educativos

9. Maquetas educativas

10. Guion Teatral

11. Dípticos y Trípticos

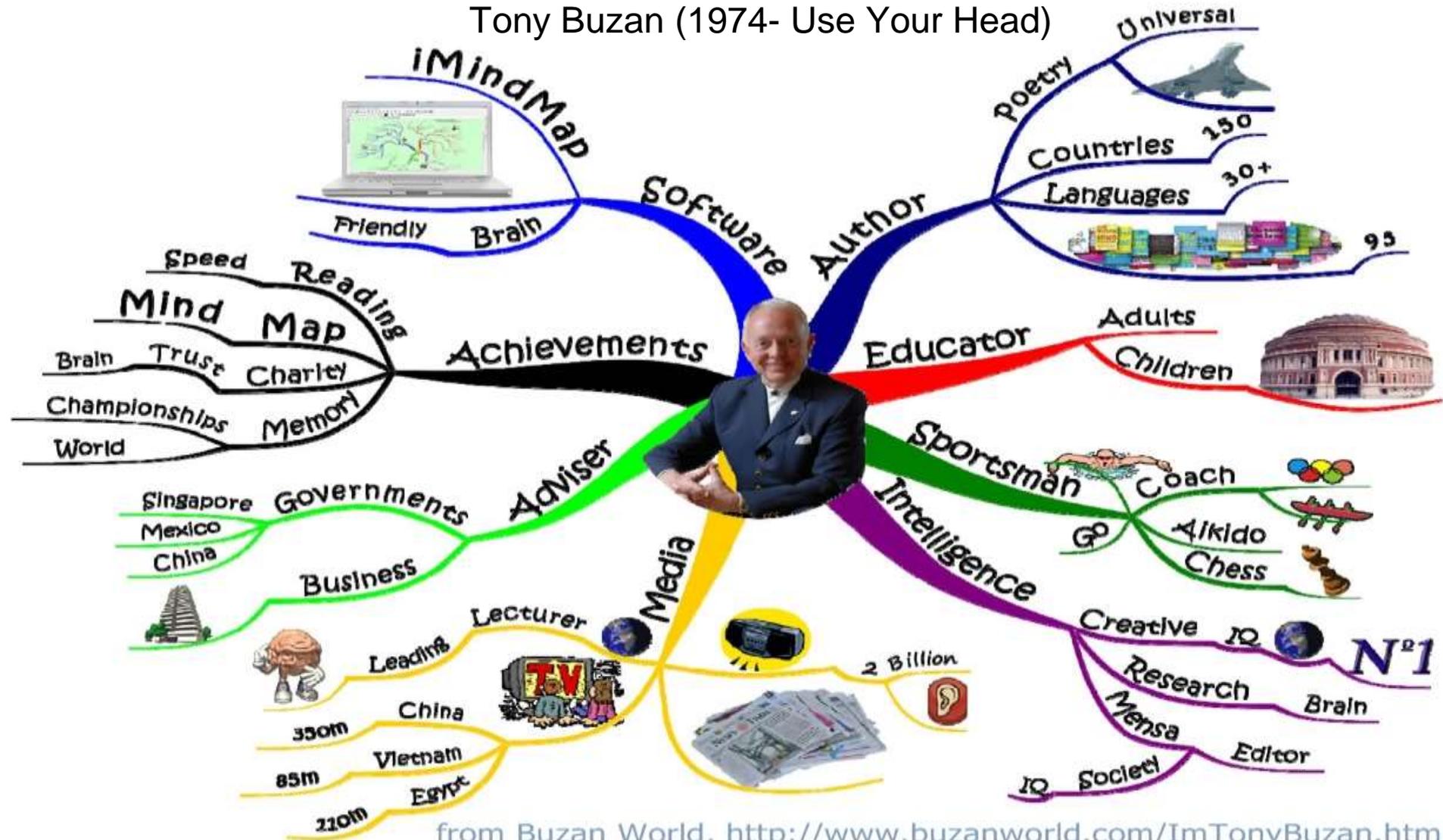
12. Juegos Educativos

13. Videos educativos



1. Mapas Mentales

Tony Buzan (1974- Use Your Head)



1.1. Cómo elaborar un Mapa Mental

1. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas claves e imágenes.
2. Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo o colocando imagen.
3. A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
4. Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.



1.1. Cómo elaborar un Mapa Mental

5. Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas, utilice jerarquía de ideas.
6. Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan, en la medida de lo posible cada rama en un color diferente, remarcando las líneas principales.
7. Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc.



1.2. Usos de un Mapa Mental

1. Potenciar nuestra capacidad mental
2. Procesar, ordenar y obtener una visión total de una información
3. Establecer una agenda de una conferencia
4. Favorece el recuerdo y la memorización
5. Explicar un tema (Medio Didáctico)



1.3. Software para Mapas Mentales

Mindmanager

xmind

Examtime

Minddomo

Freemind

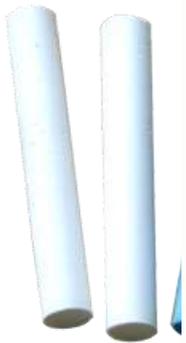
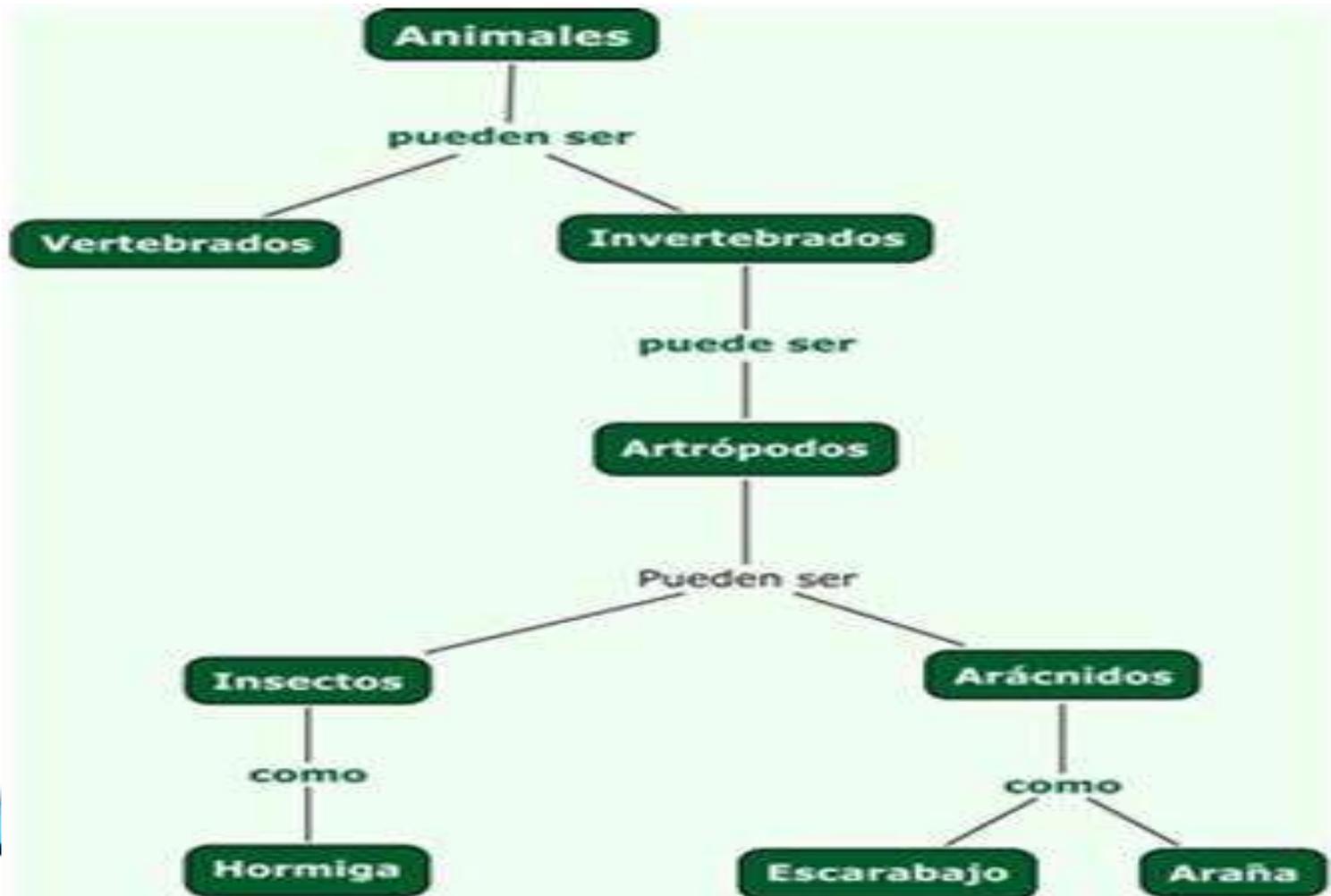


2. Mapas Conceptuales

Un mapa conceptual es una técnica de representación gráfica del conocimiento. Su distribución es una red jerárquica en la que los nodos representan los conceptos y las líneas representan las relaciones entre los conceptos, identificadas con una palabra(s) conectora.



2.1. Ejemplo de Mapa Conceptual

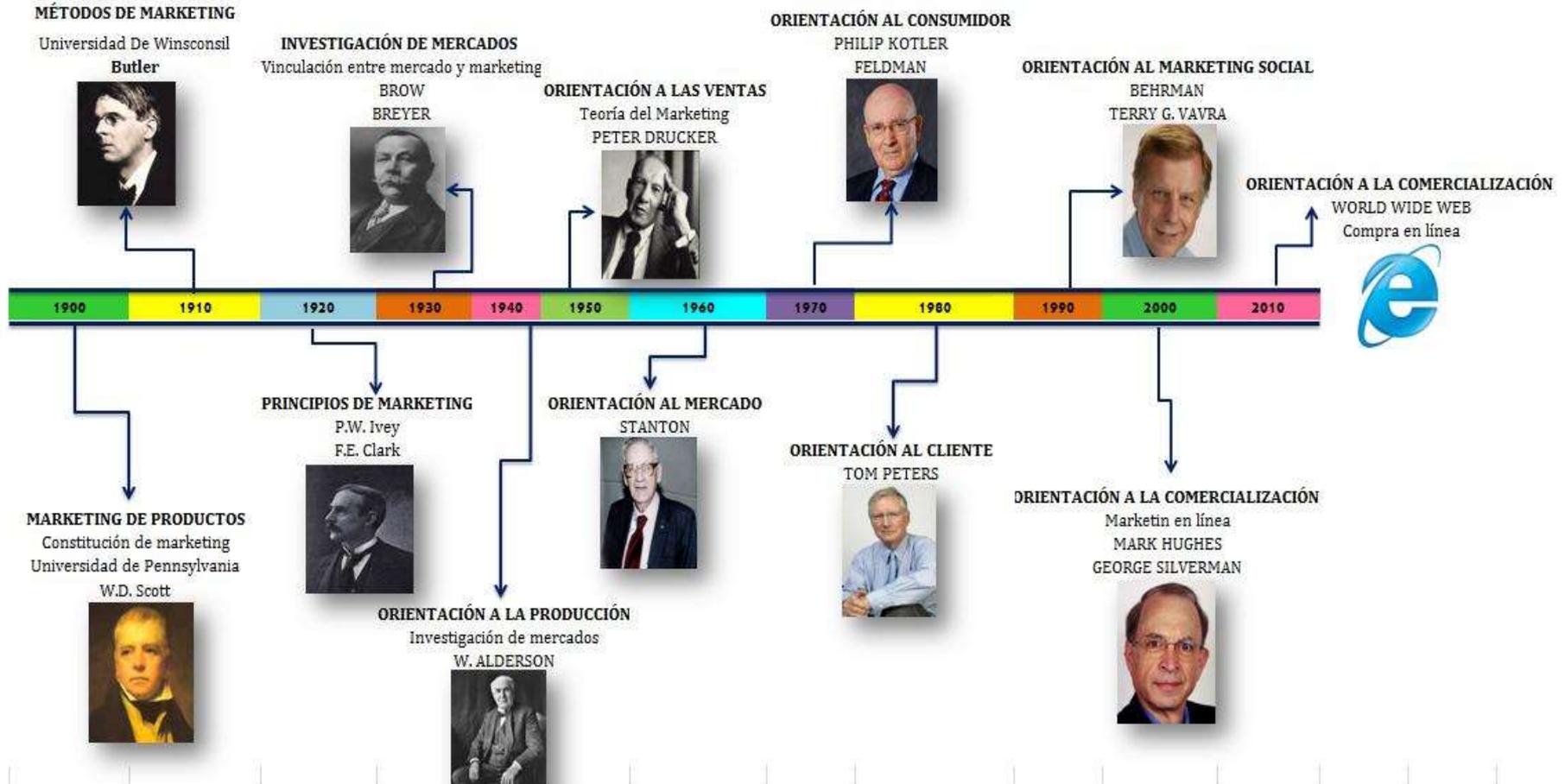


2.2. Usos de los Mapas Conceptuales

- Para representar los conocimientos
- Para explorar los conocimientos de los Alumnos
- Para comprender los conceptos
- Como exponer un tema (medio didáctico)



3. Líneas de Tiempo



3. Líneas de Tiempo

Timeline Flipbook List Map

View in Dipity Search



Pachelbel
1653 to 1706



Joseph Haydn
1732 to 1809



Frederic Chopin
1810 to 1849



Enrique Granados
1867 to 1916



Antonio Vivaldi
1678 to 1741



Wolfgang Amadeus Mozart
1756 to 1791



Camille Saint Saëns
1835 to 1921



Serguei Prokofiev
1891 to 1953



George F. Haendel
1685 to 1759



Ludwig Van Beethoven
1770 to 1827



Georges Bizet
1838 to 1875



Juan Sebastián Bach
1685 to 1750



Giuseppe Verdi
1813 to 1901



Manuel de Falla
1876 to 1946



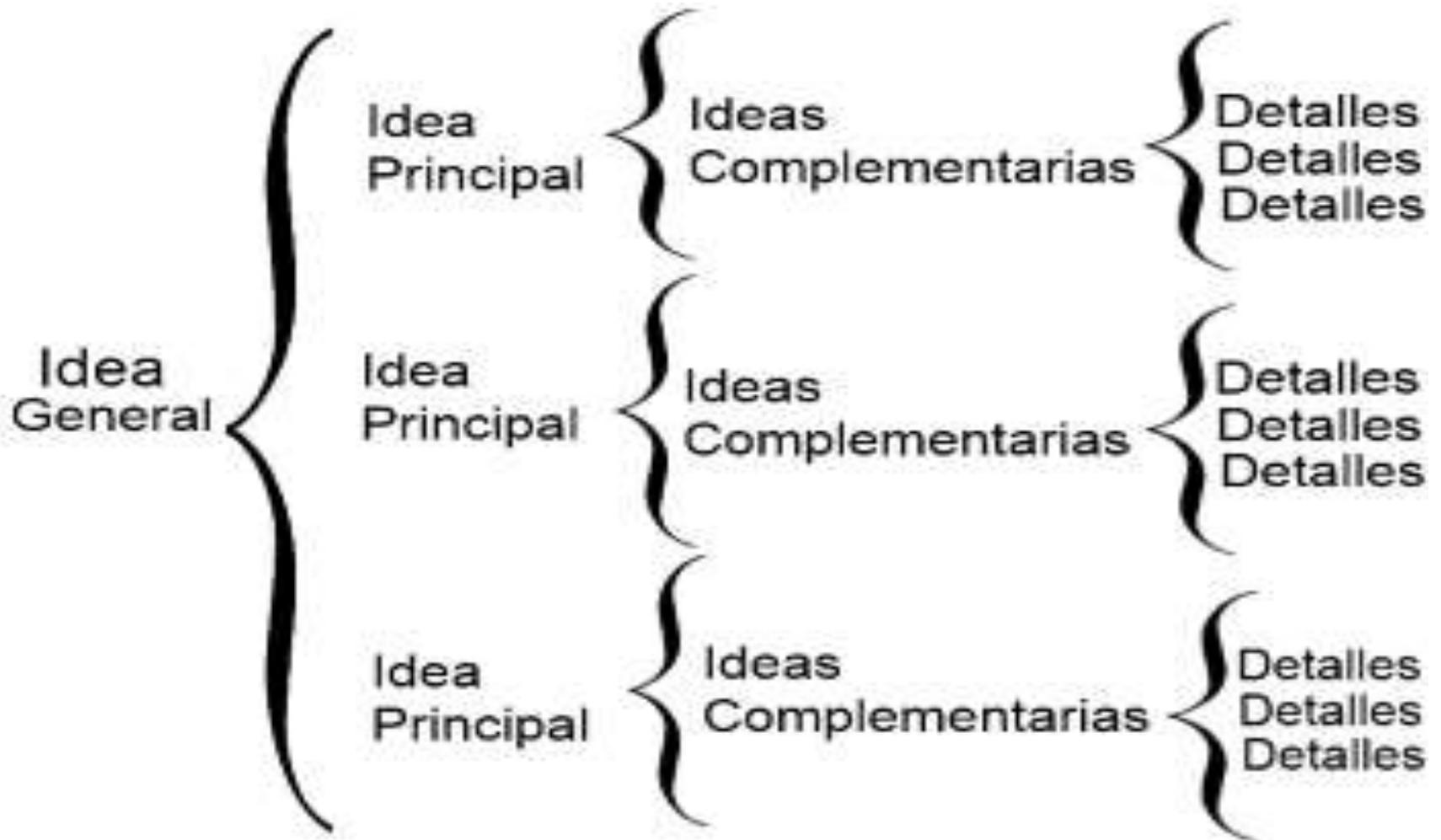
Richard Wagner
1813 to 1883



Modest Mussorgsky
1839 to 1881

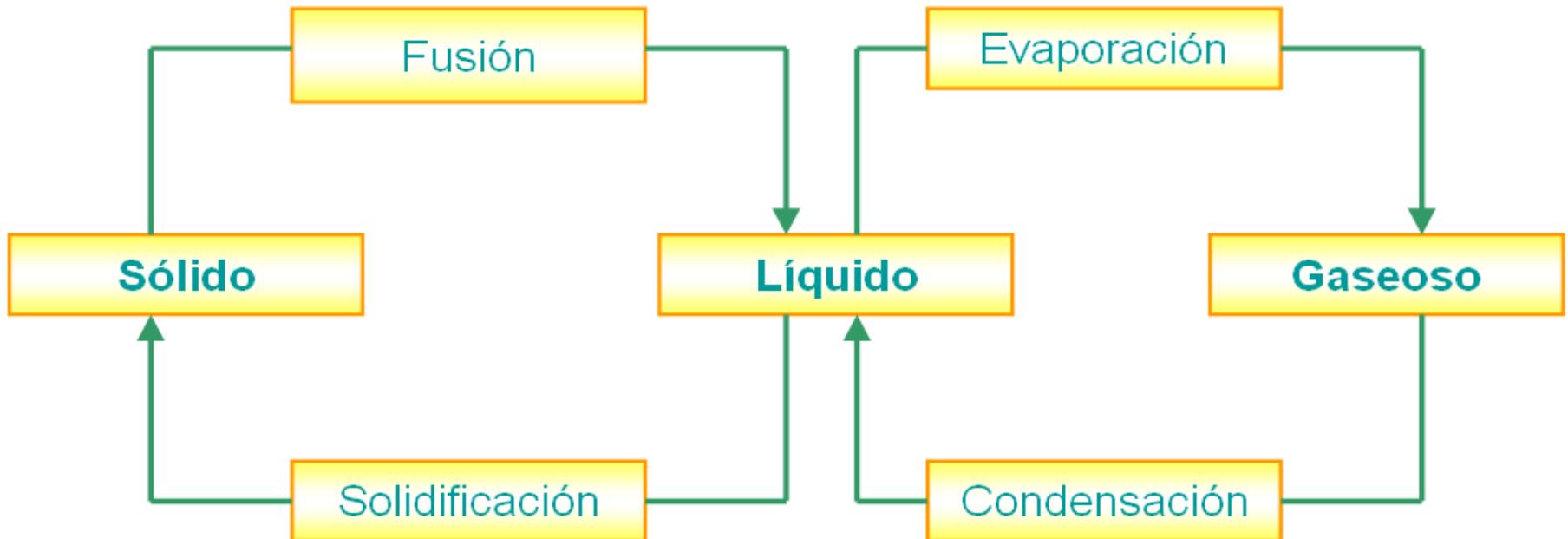
1600 1650 1700 1750 1800 1850 1900 1950

4. Esquemas



4. Esquemas

Cambio de estado



5. Cuadro Comparativos

| CUADRO COMPARATIVO | | | |
|---------------------------|--|--|---|
| | AZTECAS | MAYAS | INCAS |
| Arquitectura | Emplearon como material la piedra labrada y el adobe. | En la estructura exterior predomina el estilo piramidal. | Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras. |
| Escultura | Se expresa en sus dos modalidades clásicas: en bulto redondo y en relieve. | Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves | Se limita a algunas representaciones en bulto. |
| Pintura | Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco. | Emplearon un rico colorido. Destacan los tonos claros. | Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes. |

6. Ensayos

El ensayo es un escrito generalmente breve, en el que se expone, analiza, comenta un tema, no lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo, el autor expone su punto de vista, sus reflexiones y posturas sobre dicho tema.



6. Ensayos

Estructura de un Ensayo:

- **Introducción**
- **Desarrollo del tema**
- **Conclusiones**



6. Ensayos

Técnica para escribir un ensayo

E = Escoja un tema

L = Liste las ideas principales

O = Ordene esas ideas

R = Redacte un primer borrador

E = Examine los errores que contenga

C = Corríjalo antes de darle la forma definitiva

CLASES DE ENSAYOS

- ▶ ARGUMENTATIVO
- ▶ FILOSÓFICO
- ▶ LITERARIO
- ▶ CIENTÍFICO

7. Presentaciones Digitales



Prezi



emaze



Office
PowerPoint 2013

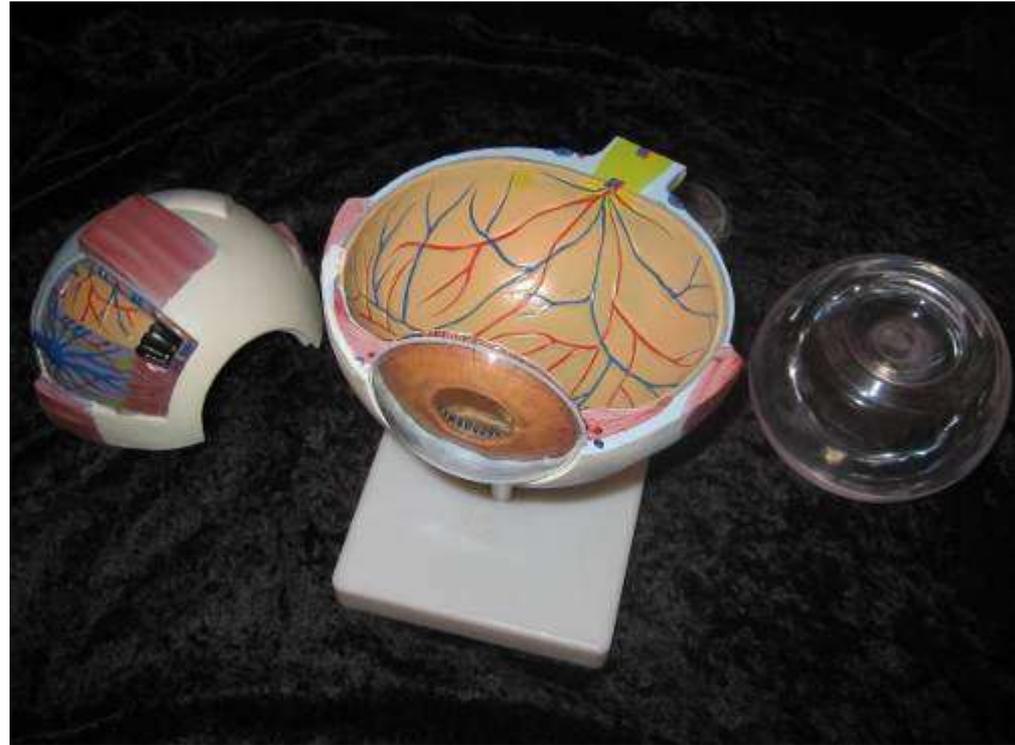
- [Presentaciones efectivas](#)
- Algunos recursos a utilizar en PowerPoint:
 - Transiciones
 - Hipervínculos
 - Efectos de entrada, énfasis y salidas.

8. Audios Educativos



The image shows a screenshot of a SoundCloud profile for 'UNIVERSIDAD DEL EXITO BSR'. The browser address bar shows 'https://soundcloud.com/bsreality'. The profile header includes navigation links for Home, Explore, and a search bar. Social media links for Facebook, Google+, Twitter, Songkick, and YouTube are displayed. The main content features a 'Spotlight' section with an audio player for the track 'Alma de aventurero' by 'UNIVERSIDAD DEL EXITO BSR', uploaded 7 months ago. The track has 349 plays and 6 likes. Below the player are several colorful markers. To the right, a list of tracks is visible, including 'UNIVERSIDAD DEL EXITO BSR COACH TOM FERRY' and 'UNIVERSIDAD DEL EXITO BSR MATIVACION-SUPERACION-PERS...'. The bottom right corner of the image contains the text 'soundcloud.com'.

9. Maquetas Educativas



10. Guion Teatral



Fragmento adaptado de La Alcañicia
de Eugenio Labiche

Colladan - ¡Mira!, ¿Qué es ésto?

Todos - ¡Un reloj!

Guardia (*recogiéndolo*) - ¿ De quién es este reloj?

Colladan - Mío, no.

Todos - Mío, tampoco.

Guardia (*examinando el reloj, aparte*) - La cadena está rota... Este reloj ha sido robado...
(*en voz alta*) ¿Cómo es posible que esté aquí este reloj?

Colladan - No lo sé...

Benjamín (*aparte al guardia*) - Regístrelo... Tiene más cosas en los bolsillos.

Guardia (*en voz alta*) - Vamos, síganme; ya se explicarán todos en el despacho.

Colladan - ¿Qué despacho?

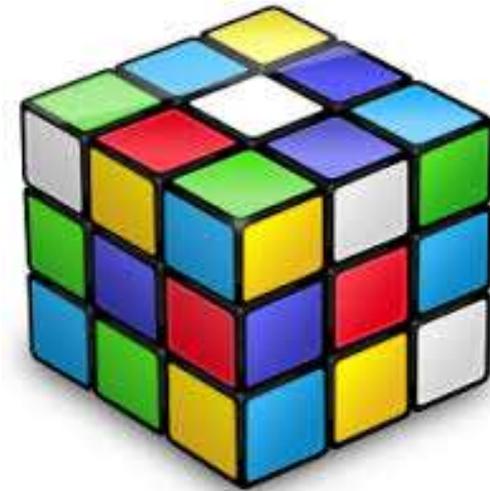
Guardia - El del comisario.

Todos (*saliendo*) - ¡En marcha!

10. Dípticos y Trípticos



11. Juegos Didácticos



Gifmania

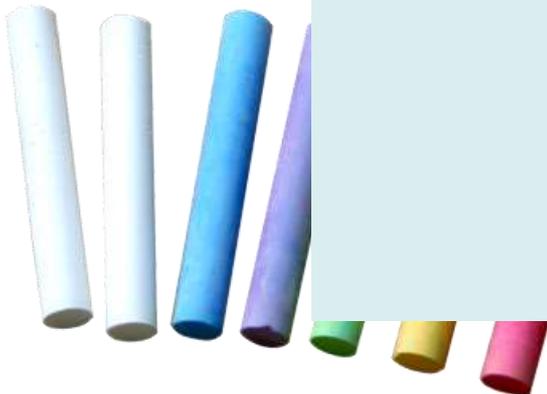


12. Videos Educativos



CONCLUSIÓN

- ❖ La diversidad de Medios Didácticos nos permite fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, en cuanto supone la estimulación de diversas inteligencias en los estudiantes.



Ing. Ennis Urbaez
UNEG, Venezuela

ennis.urbaez@gmail.com

Junio 2015

