* **Semana 2**

**Nombre completo:**

Hesíodo y la *Teogonía*

Adrados, F. R. (1986). Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas. En *Emerita*. Tomo 54, (Jan 1, 1986): 1. Pp. 1-36. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/1300465132?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>.

**Control de lectura:**

Siga las mismas indicaciones de la semana 1, que serán las mismas para todo el semestre y responda lo siguiente:

1. Según Adrados (1986), ¿cuáles son las fuentes de Hesíodo para sus poemas y cómo tuvo acceso a ellas?

2. En el artículo, ¿qué relación se establece entre Homero y Hesíodo?

3. ¿Qué son los proemios?

4. De acurdo con lo leído, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de cosmogonías y mitos de sucesión?

5. Explique brevemente cómo se expone en el artículo el paralelismo existente entre la *Teogonía* y otras obras literarias.

6. ¿Cómo se presenta el en artículo la figura de Zeus y qué tipo de asociación se hace entre este dios y la Justicia?

7. Teniendo presente lo expuesto por Adrados (1986), a nivel compositivo ¿cómo se diferencian la *Teogonía* y *Trabajos y días*?